
Charlotte Bonnet, Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le “Dialogue sur le jeu” (1505) de François Demoulins de Rochefort, in Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3037>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3037

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2013

Pagination : 439

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Charlotte Bonnet, *Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le “Dialogue sur le jeu” (1505) de François Demoulins de Rochefort, in Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge* », *Studi Francesi* [En ligne], 170 (LVII | II) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3037> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3037>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Charlotte Bonnet, *Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le "Dialogue sur le jeu" (1505) de François Demoulins de Rochefort*, in *Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

CHARLOTTE BONNET, *Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le "Dialogue sur le jeu" (1505) de François Demoulins de Rochefort*, in *Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge*. Actes de colloque établis sous la direction de Marie Anne POLO DE BEAULIEU, Paris, Honoré Champion, 2012 («Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge», 14), pp. 405-422.

- 1 L'A. étudie la structure et les sources du *Dialogue* que le célèbre précepteur du futur roi François I^{er} lui dédia en 1505. Inscrit dans la tradition des manuels de confession élaborés aux XIV^e et XV^e siècles, assumant la forme d'un dialogue entre un confesseur et son pénitent, l'œuvre alterne la voix du premier, qui prend longuement la parole, et celle du second, dont les interventions sont plus brèves mais qui évolue de l'impénitence initiale au repentir le plus profond.